

El Teatro Real retransmitirá *La traviata* el 19 de julio en los centros culturales, auditorios y ayuntamientos de toda España que lo soliciten

È TARDI...!

- Entre el 24 de junio y el 23 de julio el Teatro Real ofrecerá 18 funciones de *La traviata*, de Giuseppe Verdi, en la célebre producción de Willy Decker, aclamada en el Festival de Salzburgo hace 20 años y que sigue triunfando en teatros de todo el mundo.
- Esta producción llegará finalmente al Real, ya que en 2020 fue reemplazada por una versión escénica que se adaptaba a las estrictas medidas de seguridad sanitaria vigentes durante la pandemia.
- En la potente dramaturgia de Willy Decker late la “cuenta atrás” hacia la muerte de la protagonista, evocada por un enorme reloj en la escenografía conceptual y luminosa de Wolfgang Gussmann.
- Henrik Nánási estará al frente del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real en 16 funciones. Francesc Prat dirigirá la ópera los días 1 y 10 de julio.
- Las sopranos Nadine Sierra y Adela Zaharia se alternarán en el papel titular. Completan el trío protagonista los tenores Xabier Anduaga, Iván Ayón Rivas y Juan Diego Flórez (Alfredo) y los barítonos Luca Salsi, Artur Ruciński y Gëzim Myshketa (Giorgio Germont).
- La función de *La traviata* del 19 de julio se retransmitirá a las 21.00 horas en distintas ciudades y pueblos de España, ya sea en auditorios, plazas u otros espacios, en una coproducción audiovisual con TVE. Las [inscripciones](#) siguen abiertas para los ayuntamientos e instituciones culturales que lo soliciten a: operaparatodos@teatroreal.
- Radio Clásica, de RNE, grabará la ópera para su posterior emisión.
- En torno a *La traviata* se han organizado actividades culturales en el Teatro Real, Real Teatro de Retiro, Círculo de Bellas Artes, Fundación SGAE y Museo del Romanticismo.
[Ver agenda abajo.]

- El Teatro Real acaba de lanzar una aplicación móvil para facilitar la compra de entradas de una forma más accesible, intuitiva, informada y personalizada, desarrollada por Telefónica, su principal mecenas tecnológico.
- Las funciones de *La traviata* están patrocinadas por Telefónica.

Madrid, 20 de junio de 2025 — El Teatro Real presentará, **entre el 24 de junio y el 23 de julio**, 18 funciones de la aclamada producción de [*La traviata*](#), de Giuseppe Verdi, con dirección escénica de **Willy Decker**, que estaba prevista para clausurar la temporada 2019-2020 pero que, debido a las restricciones provocadas por la pandemia fue reemplazada por una versión escénica que se adaptaba a las estrictas medidas de seguridad sanitaria de entonces.

Este verano *La traviata* volverá finalmente al Real con la celebrada producción de la Ópera Nacional holandesa (Dutch National Opera & Ballet) que “arrasó” en 2005 en el Festival de Salzburgo y que sigue triunfando en los teatros de todo el mundo 20 años después de su estreno.

En su novela *La dama de las camelias* -inspirada en la vida lujuriosa de Marie Duplessis (1824-1847), famosa y bella cortesana amante de artistas y bohemios en el París decimonónico-, **Alejandro Dumas Hijo** (1824-1895) comienza la obra con la muerte de la protagonista, cuyo fallecimiento por tuberculosis, a los 23 años, le había impresionado profundamente. Él, como Franz Liszt y tantos otros intelectuales, nobles o artistas, se había dejado seducir por los encantos y el *savoir faire* de la joven.

Siguiendo la misma estructura de la novela, **Giuseppe Verdi** (1813-1901) –entonces víctima, también él, de los chismorreos por su relación ilícita con la soprano Giuseppina Strepponi– inicia su ópera con el tema de la agonía de Violetta, que vuelve a aflorar con toda su intensidad, emoción y congoja al término de la partitura, en su larga y conmovedora despedida. Entre el inicio y final de la obra Verdi salta, “deforma” o trasciende muchos de los clichés de la estructura operística romántica para conceder autenticidad al drama, privilegiando el perfil psicológico de los personajes –y su complejidad, como en el caso de la protagonista– en detrimento de la unidad estilística y formal de la ópera, sin renunciar a su impresionante inspiración melódica.

En el decorado diseñado por **Wolfgang Gussmann** –con una estructura semicircular donde transcurre la vida truncada de Violetta Valéry–, un gran reloj marca la “cuenta atrás” que late a lo largo de toda la ópera, donde la presencia fantasmal del doctor Grenvil evoca el acecho de la

muerte, que la protagonista asume desde el inicio con una actitud ambivalente, magníficamente plasmada por Verdi y también por **Willy Decker**, en su inquietante dramaturgia.

En el Teatro Real la dirección musical será del húngaro **Henrik Nánási** y también de **Francesc Prat** –que dirigirá las funciones del 1 y 10 de julio–, al frente de tres distintos repartos de grandes voces encabezados por las sopranos **Nadine Sierra** y **Adela Zaharia** (Violetta Valéry); los tenores **Xabier Anduaga**, **Iván Ayón Rivas** y **Juan Diego Flórez** (Alfredo) y los barítonos **Luca Salsi**, **Artur Ruciński** y **Gëzim Myshketa** (Giorgio Germont) en los papeles principales, secundados por **Giacomo Prestia** (Doctor Grenvil), **Karina Demurova** (Flora Bervoix), **Gemma Coma-Alabert** (Annina), **Albert Casals** (Gastone), **Tomeu Bibiloni** (El barón Douphol), **David Lagares** (El marqués de Obigny) y **Joan Laínez** (Giuseppe), entre otros.

Desde la reinauguración del Teatro Real se han ofrecido 61 funciones de *La traviata*: 18 con Jesús López Cobos y Pier Luigi Pizzi (2003 y 2005); 16 con Renato Palumbo y David McVicar (2015); y 27 con Nicola Luisotti y Leo Castaldi (2020). A estas se sumarán ahora las 18 funciones con la icónica producción concebida por Willy Decker, con una nueva perspectiva del lacerante drama de Violetta Valéry, muchas veces atenuado con producciones que lo trivializan, alejan o dulcifican.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical	Henrik Nánási y Francesc Prat (1, 10 jul)
Dirección de escena	Willy Decker
Escenografía y vestuario	Wolfgang Gussmann
Vestuario	Susana Mendoza
Iluminación	Hans Toelstede
Coreografía	Athol John Farmer
Dirección del coro	José Luis Basso
Asistente de la dirección de escena y reposición	Gina Lapinski
Asistente de la dirección de escena	Marco Berriel

Reparto

Violetta	Valéry Nadine Sierra (24, 27, 29 jun; 2, 5, 8, 14, 17, 20, 23 jul) Adela Zaharia (25, 28 jun; 1, 4, 10, 16, 19, 21 jul)
Flora Bervoix	Karina Demurova
Annina	Gemma Coma-Alabert
Alfredo Germont	Xabier Anduaga (24, 27, 29 jun; 2, 5, 8, 16, 19, 23 jul) Iván Ayón Rivas (25, 28 jun; 1, 4, 10, 21 jul) Juan Diego Flórez (14, 17, 20 jul)
Giorgio Germont	Luca Salsi (24, 27, 29 jun; 2, 5, 8, 14 jul)

Artur Ruciński (25, 28 jun; 1, 4, 10, 16, 19, 21 jul)

Gëzim Myshketa (17, 20, 23 jul)

Gastone, vizconde de Létorières	Albert Casals
El barón Douphol	Tomeu Bibiloni
El marqués de Obigny	David Lagares
El doctor Grenvil	Giacomo Prestia
Giuseppe, criado de Violetta	Joan Laínez
Un caballero	Ihor Voievodin
Un invitado	Athol Farmer

Actores

Martín Aslan, Jose Carpe, Ismael de la Hoz, Joaquín Fernández, Antonio Gomiz, Hannibal González, Ilona Kuchinskaya, Antonio Laguna, Javier López, Javier Martínez, Gonzalo Moreno, Germán Parreño, Julen Pazos, Víctor Ramos, Nacho Rodríguez, Beppe Romano, Fernando Sanchez, Raúl Santos, Fernando Solís, Miguel Ángel Some, Israel Trujillo, Alexandro Valeiras, Blas Valverde, Raquel Villarejo Hervás.

Duración aproximada

2 horas y 40 minutos

Acto I: 35 minutos

Pausa de 25 minutos

Actos II y III: 1 hora y 40 minutos

Fechas 24, 25, 27, 28, 29 de junio y 1, 2, 4, 5, 8, 10, 14, 16, 17, 19, 20, 21 y 23 de julio

El Teatro Real lanza una aplicación móvil para facilitar la compra de entradas

El Teatro Real acaba de lanzar una aplicación móvil desarrollada por Telefónica, su principal mecenas tecnológico, para facilitar la compra de entradas de una forma más accesible, intuitiva y personalizada. Disponible para IOS y Android, con esta APP el Teatro Real se convierte en uno de los pocos teatros líricos europeos que dispone de una herramienta nativa y propia en esta materia.

Entre las posibilidades que ofrece la nueva APP del Teatro Real, destaca, además de la gestión segura de entradas y abonos, una detallada información sobre su programación con galerías de imágenes y vídeos.

Estos son enlaces de descarga de app en ambos entornos:

- Android: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ocio.operateatroreal&hl=es>
- iOS: <https://apps.apple.com/es/app/teatro-real-entradas/id6468955644?platform=iphone>

Telefónica, como principal mecenas tecnológico del Teatro Real desde el año 2005, es una de las empresas que más ha contribuido al desarrollo digital y a la mejor conectividad de esta institución.

Durante estos años de colaboración, Telefónica ha mejorado notablemente la experiencia digital de los usuarios, ampliando funcionalidades en la web oficial del Teatro y reforzando su carácter interactivo. Gracias a estos avances, la comunicación con los seguidores del Teatro Real es hoy más cercana, ágil y personalizada.

ACTIVIDADES CULTURALES

20 DE JUNIO, a las 20.15 horas | TEATRO REAL, Sala Gayarre

ENFOQUES: *La traviata*

Participan: **Francesc Prat** (director musical), **Gina Lapinski** (responsable de la reposición), **Irene de Juan** (musicóloga) y **Joan Matabosch** (director artístico del Teatro Real).

27 y 28 de junio, a las 19 horas y a las 21.00 horas | FUNDACIÓN SGAE, Sala Berlanga

CINE: *¿Amor imposible?*

En paralelo a *La traviata*, la Fundación SGAE propone la proyección de dos de las propuestas más originales que ha producido el cine español recientemente: *El secreto del orfebre* y *Daniela Forever*. Dos historias de amores imposibles y a un tiempo reales, latentes en los recovecos del perspectivismo de nuestras vidas.

Daniela Forever (Nacho Vigalondo, 2024): 27 de junio a las 19.00 horas y 28 de junio a las 21.00 horas

El secreto del orfebre (Olga Osorio, 2010): 27 de junio a las 21.15 horas y 28 de junio a las 19.00 horas

Compra de entradas en [este enlace](#).

22 de junio, a las 11.00 y a las 13.00 horas | REAL TEATRO DE RETIRO, Sala Pacífico

TALLER MUSICAL EN FAMILIA: [¡Todos al Real Teatro!](#)

Un taller lúdico y participativo dirigido por Fernando Palacios en el que aprenderemos a escuchar ópera con cuentos, canciones, mini conciertos e instrumentos insólitos para descubrirlo todo sobre la música y sus protagonistas.

Esta sesión se titula ***Una mujer moderna*** y explora el universo sonoro de la ópera *La traviata*, de Giuseppe Verdi, programada en el Teatro Real, la ópera más representada del mundo.

Participan: **Pequeños Cantores de la ORCAM**, bajo la dirección de **Ana González**.

29 de junio a las 12.00 horas | Teatro Real, sala principal

LOS DOMINGOS DE CÁMARA, por solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real, Orquesta Sinfónica de Madrid.

El [programa](#) incluye obras de Giulio Briccialdi, Katrin Penman, Wolfgang Amadeus Mozart, Marcos Cruz Llórens y Mieczysław Weinberg.

3 y 17 de julio a las 17.00 horas; 8 y 15 de julio a las 12.30 h | MUSEO DEL ROMANTICISMO

VISITAS GUIADAS: *Los bailes de sociedad en el siglo XIX*

El equipo de Mediación Cultural del Museo desvelará a los participantes de estas visitas guiadas el esplendor de su salón de baile, así como los secretos asociados a estas veladas durante el Romanticismo. Las normas sociales, así como la importancia del protocolo, la etiqueta y la reputación que se imponían en este tipo de actos durante el XIX, serán solo algunos de los temas con los que el público seguro se sorprenderá.

Actividad gratuita hasta completar aforo, previa inscripción [aquí](#) a partir del 26 de junio.

9 de julio a las 18.00 horas | CÍRCULO DE BELLAS ARTES, Sala Ramón Gómez de la Serna

CONFERENCIA: *La denuncia social en “La traviata”*, por Massimo Giuseppe Bonellise.

La traviata es, junto con *Rigoletto*, la ópera en la que de manera más evidente Giuseppe Verdi se opuso a la moral imperante de su época, criticando el conformismo, la hipocresía, la desigualdad y, muy en especial, la injusta condición de la mujer.

En esta conferencia, moderada por Valerio Rocco —director del Círculo de Bellas Artes— e impartida por Massimo Giuseppe Bonellise —director de la Escuela italiana de Madrid, historiador de arte y director de escena—, se tratarán los elementos de crítica social que plantea esta ópera, dentro de su contexto social y político.

Más información en [este enlace](#). Entrada libre hasta completar aforo.